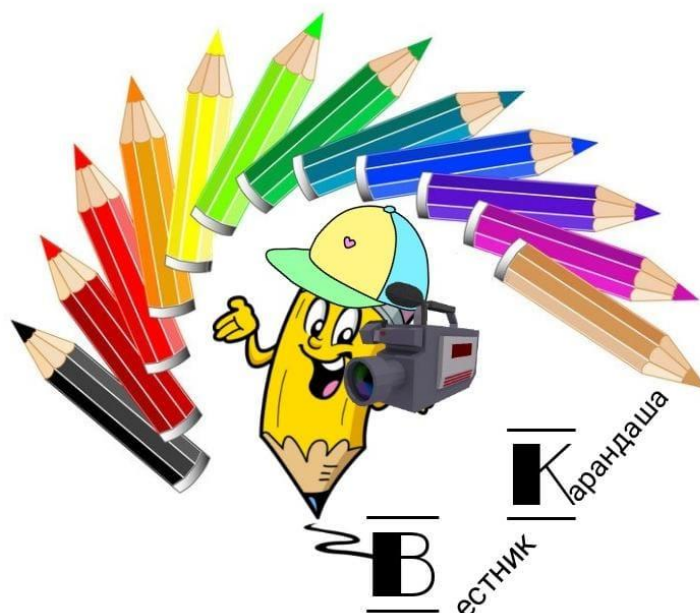


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 176 «Карандаш»

И.В. Мальцева, У.П. Радаева

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПРИ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТСКОЙ
ЖУРНАЛИСТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**



Краснодар, 2026

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 176 «Карандаш»

И.В. Мальцева, У.П. Радаева

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПРИ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТСКОЙ
ЖУРНАЛИСТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Краснодар, 2026

УДК 373.21
ББК 74.105

Авторы:

Мальцева Ирина Владимировна	исполняющий обязанности заведующего МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 176 «Карандаш»
Радаева Ульяна Петровна	старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 176 «Карандаш»

Рецензенты:

Маркова Вера Александровна	кандидат педагогических наук, Почетный работник общего образования РФ, заместитель директора ФИСО АО «Элти-Кудиц»
Разумная Ольга Сергеевна	главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

M21	Методические рекомендации по организации сетевого взаимодействия при сопровождении детской журналистики как средства развития связной речи у дошкольников / И.В. Мальцева, У.П. Радаева, – Краснодар, Студия печати АППЛИ, 2026 – 68 с.
-----	---

Данные методические рекомендации разработаны по итогам реализации проекта «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через создание детского информационного центра «Вестник Карандаша», в режиме инновационной деятельности.

Методические рекомендации предоставляют собой теоретическую базу и практический инструментарий для организации эффективного тематического сетевого взаимодействия по теме «Детская журналистика как средство развития связной речи», способствующего всестороннему развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного.

Методические рекомендации предназначены для широкого круга специалистов в сфере дошкольного образования и родителей, заинтересованных в развитии речевых и коммуникативных навыков своих детей.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	название раздела	страница
1.	СОДЕРЖАНИЕ	4
2.	Введение	5-9
3.	Общие принципы организации сетевого взаимодействия	10-12
4.	Этапы организации сетевого взаимодействия	13-16
5.	Влияние сетевых партнеров	17
6.	Роль родителей	18-19
7.	Возможные риски и пути их решения	20-21
8.	Заключение	22-23
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение 1. Диагностический инструментарий	24-31
	Приложение 2. Ссылки на материалы сетевых партнёров	32-36
9.	Приложение 3.	37-68
	Приложение 4.	69-78

Введение

Современное состояние системы образования характеризуется возрастанием требований к уровню коммуникативной компетентности подрастающего поколения. Способность к продуктивному речевому взаимодействию, умение логично и связно строить высказывание, аргументировать собственную позицию, извлекать и перерабатывать информацию рассматриваются сегодня как базовые навыки, формирование которых должно целенаправленно начинаться уже в дошкольном возрасте. Именно в этот период закладываются основы связной речи – сложного функционального образования, включающего в себя диалогическую и монологическую формы, лексико-грамматический строй, фонетическую сторону, а также прагматический компонент, обеспечивающий адекватное использование языка в различных ситуациях общения. Развитая связная речь выступает фундаментальным условием успешного школьного обучения, полноценной социализации, эмоционально-личностного развития и адаптации ребенка к быстро меняющейся информационно-коммуникативной среде.

Вместе с тем анализ сложившейся педагогической практики показывает, что традиционные методы и приемы речевого развития (пересказ, составление рассказа по картинке, заучивание стихотворений) зачастую не в полной мере обеспечивают формирование устойчивой внутренней мотивации и глубокого познавательного интереса детей к речевой деятельности. У дошкольников может наблюдаться ситуативная, малоразвернутая речь, бедный пассивный и активный словарь, трудности в построении развернутого монологического высказывания. При этом развитие информационно-коммуникационных технологий, расширение сетевых сообществ и цифровых образовательных ресурсов открывают принципиально новые возможности для обновления содержания и методов речевого развития. Особый потенциал в этом контексте приобретает детская журналистика, представляющая собой синтез познавательной, творческой, игровой и коммуникативной деятельности.

Участие ребёнка в создании журналистского продукта, такого как интервью, репортаж, заметка, видеосюжет, естественным образом стимулирует его речевую активность, требует отбора языковых средств, выстраивания композиции, учета адресата и цели высказывания. Работа по данному направлению была раскрыта в рамках муниципальной инновационной площадки по теме «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через создание детского информационного центра «Вестник Карандаша».

Детская журналистика, реализуемая в условиях сетевого взаимодействия нескольких образовательных организаций, позволяет создать экологичную, деятельностную и личностно значимую среду для освоения речевых навыков.

Предлагаемые методические рекомендации призваны систематизировать практический опыт организации сетевого взаимодействия по сопровождению детской журналистики как средства развития связной речи у дошкольников. В структуру рекомендаций включены следующие содержательные блоки. Первый блок посвящен общим принципам организации сетевого взаимодействия, среди которых выделяются принципы субъектности, открытости, рефлексивности, технологической и психологической безопасности, а также принцип учета возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Во втором блоке детально описываются этапы организации сетевого взаимодействия: подготовительный, включающий диагностику речевого развития, заключение соглашений с партнерами, создание нормативно-правовой и материально-технической базы, основной или практический, в ходе которого непосредственно реализуются совместные журналистские проекты – выпуск газеты, создание подкаста, проведение онлайн-интервью и аналитический, предусматривающий мониторинг речевых изменений у детей, анализ продуктов деятельности и корректировку дальнейшей работы.

Третий блок представляет анализ влияния сетевых партнеров, а именно конкретизируется специфическая роль и вклад каждой организации-участника. В качестве ключевых партнеров рассматриваются дошкольные образовательные организации, обеспечивающие базу для первичной речевой практики и методическую поддержку педагогов, а также библиотеку, выступающую ресурсным центром по отбору текстового и иллюстративного материала, площадкой для презентации детских журналистских работ и источником формирования информационной культуры.

Четвертый блок акцентирует роль родителей (законных представителей) как обязательных субъектов сетевого взаимодействия: подчеркивается их участие в подготовке речевых материалов, создании домашнего речевого пространства, поддержке мотивации ребёнка и обратной связи для педагогов. Пятый блок содержит анализ возможных проблем и путей их решения: среди типичных затруднений называются недостаточная ИКТ-компетентность педагогов, разный уровень речевого развития детей, сложности в координации действий нескольких организаций и соблюдении требований к защите персональных данных; для каждой проблемы предлагаются конкретные методические и организационные стратегии преодоления.

Целью настоящих методических рекомендаций является методическое обеспечение процесса организации сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций по сопровождению детской журналистики как средства развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- Определить теоретические основания и ключевые принципы организации сетевого взаимодействия применительно к речевому развитию дошкольников;
- Описать этапы реализации совместных журналистских проектов;
- Конкретизировать функциональные роли каждого участника сетевого взаимодействия и механизмы их координации;

- Выявить типичные проблемы, возникающие в процессе реализации подобных проектов, и обосновать пути их преодоления;

- Продемонстрировать совместно разработанные с сетевыми партнёрами практические материалы.

Новизна рекомендаций заключается в описании этапов организации сетевого взаимодействия, в рамках которого дошкольные образовательные организации выступают равноправными партнёрами по адаптации профессиональных журналистских жанров для развития связной речи детей 5-7 лет.

Ожидаемые результаты внедрения данных методических рекомендаций дифференцируются по нескольким уровням. На уровне воспитанников предполагается качественное улучшение показателей связной речи: увеличение объёма активного словаря, совершенствование грамматического оформления высказываний, развитие диалогической речи, то есть умения задавать вопросы, поддерживать беседу, аргументировать и монологической речи – составления развернутых текстов повествовательного и описательного типа, формирование начальных основ информационной культуры и критического отношения к информации, а также устойчивое повышение познавательной активности и внутренней мотивации к речевой и творческой деятельности.

На уровне педагогов прогнозируется расширение методического арсенала, освоение и внедрение технологий сетевого взаимодействия и ИКТ в процесс речевого развития, повышение профессиональной компетентности в области современных подходов к формированию связной речи. На уровне организаций-партнеров результатом станет укрепление межведомственного сотрудничества, повышение эффективности образовательной и культурно-просветительской деятельности, расширение реальной аудитории и рост социальной значимости реализуемых практик.

В системном плане реализация рекомендаций способствует созданию инновационной, динамичной и мотивирующей образовательной среды,

обеспечивающей гармоничное речевое и личностное развитие ребенка в условиях информационного общества, что отвечает стратегическим ориентирам современного дошкольного образования, зафиксированным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

I. Общие принципы организации сетевого взаимодействия

Эффективность сетевого взаимодействия по сопровождению детской журналистики как средства развития связной речи у дошкольников обеспечивается опорой на систему базовых педагогических принципов. Данные принципы определяют требования к содержанию, методам, формам организации и условиям совместной деятельности участников, гарантируют её целенаправленность, развивающий характер и безопасность.

1. Принцип целесообразности и педагогической эффективности.

Любое действие в рамках сетевого взаимодействия должно быть направлено на решение конкретных задач речевого развития детей. Все предлагаемые активности имеют четкую образовательную цель, соответствуют планируемым результатам и способствуют прогрессу в формировании связной речи. Исключаются формальные, необоснованные с педагогической точки зрения и избыточные действия, не ведущие к образовательному эффекту.

2. Принцип деятельностного подхода. Дети выступают в качестве активных субъектов процесса создания журналистского контента. Выполняя функции «журналиста», «репортера», «интервьюера», ребёнок осваивает речевые умения через собственную практическую деятельность, что обеспечивает их осмысленность и прочность закрепления.

3. Принцип системности и поэтапности. Реализация сетевого взаимодействия строится на последовательном переходе от простых речевых форм к более сложным: от непосредственного наблюдения к анализу, от устной речи к элементам письменной при обязательной организующей и направляющей помощи взрослого. Речевое развитие осуществляется как системный процесс с постепенным усложнением задач и поэтапным включением новых журналистских жанров.

4. Принцип наглядности. Предусматривается активное использование фотографий, видеоматериалов, иллюстраций, графических схем, в том числе для составления планов высказываний и алгоритмов действий. Визуальная

поддержка способствует более глубокому пониманию информации, облегчает запоминание, стимулирует речевую активность и творческое самовыражение ребенка.

5. Принцип добровольности и мотивации. Содержание заданий должно быть интересным для детей, предоставлять свободу творческого выбора, соответствовать возрастным особенностям и актуальным интересам дошкольников. Педагогическая поддержка направлена на поощрение инициативы, самостоятельности и стремления к речевой самореализации; принуждение к участию исключается.

6. Принцип персонализации. Сетевое взаимодействие допускает адаптацию заданий и форм участия с учётом индивидуальных особенностей речевого развития, темпа деятельности и личностных потребностей каждого ребёнка в разных образовательных организациях. Обеспечивается возможность выбора разного уровня сложности и разных ролей в совместных проектах, а также фиксация и поддержка индивидуальных достижений.

7. Принцип обратной связи и рефлексии. Предполагает регулярное обсуждение выполненных действий, промежуточных и итоговых продуктов детской журналистской деятельности. Обратная связь реализуется как со стороны педагогов в виде конструктивной оценки, поддержки и рекомендаций, так и со стороны детей – в формах самооценки, взаимооценки и коллективного анализа. Данный принцип способствует осознанию ребёнком собственного прогресса, развитию рефлексивных умений и критического мышления.

8. Принцип безопасности. Сетевое взаимодействие осуществляется при строгом соблюдении правил работы с детьми в цифровой среде. Защита персональных данных воспитанников, контроль над размещаемым контентом, использование преимущественно закрытых образовательных платформ являются обязательными условиями. На этапе организации взаимодействия оформляются согласия родителей (законных представителей) на публикацию изображений и любой личной информации о детях. Кроме того, реализуется

обучение детей и взрослых основам медиаграмотности и этике сетевого общения.

II. Этапы организации сетевого взаимодействия

Как уже было отмечено, реализация сетевого взаимодействия предполагает последовательное прохождение трёх укрупненных этапов: подготовительного, основного (практического) и аналитического. Каждый этап имеет собственное целевое назначение, содержание и ожидаемые результаты, что обеспечивает целостность, управляемость и воспроизводимость описываемой модели.

На **подготовительном этапе** прежде всего определяется целевой компонент деятельности: чётко формулируются конкретные аспекты связной речи, подлежащие развитию, например, умение составлять описательный рассказ, пересказ, строить диалог-интервью, а также ожидаемые результаты, к числу которых относятся повышение речевой активности, увеличение объёма высказываний, использование разнообразных синтаксических конструкций. Далее формируется команда участников с распределением функциональных ролей. Координатор (руководитель муниципальной сетевой инновационной площадки) осуществляет общее руководство, контроль и обеспечивает техническую поддержку. Педагоги-модераторы от каждой организации-сетевого партнера непосредственно работают с детьми, размещают материалы, модерировать обсуждения и обеспечивают обратную связь. Представители партнерских организаций участвуют в разработке совместных мероприятий и предоставляют необходимые ресурсы. Важным шагом является выбор и настройка сетевой платформы. В качестве таких платформ могут использоваться закрытые группы в социальных сетях (ВКонтакте), специализированные образовательные сервисы, блоги на образовательных порталах или чат в мессенджере Макс. Ключевые требования к платформе включают возможность публикации текстовых, фото-, видео- и аудиоматериалов, функцию комментирования, создание тематических рубрик и администрирование доступа. Затем разрабатывается тематический план и рубрикатор. Примерные рубрики: «Новости нашей группы/детского сада»,

«Интервью с интересным человеком», «Книжные новости», «Мой репортаж», «Весёлые истории», «Мнение юного эксперта». Предлагаются сквозные темы, такие как «Моя любимая игрушка», «Тайны живой природы», «Профессии», «Мой город»), а также устанавливается график публикаций с регулярностью – одна-две публикации в неделю от каждого сетевого партнёра. Завершает подготовительный этап информирование и вовлечение родителей (законных представителей): проводятся родительские собрания или онлайн-встречи с презентацией проекта, разъясняются цели, задачи и роль родителей, такие как помощь в фото- и видеосъемке, наборе текста, обсуждении содержания с ребенком, а также обязательно оформляется письменное согласие на публикацию изображений детей и любой личной информации.

Основной этап, то есть непосредственная практическая реализация, начинается с введения детей в мир журналистики в игровой форме. Осуществляется знакомство с профессиями журналиста, репортера, фотографа, интервьюера, редактора, в группе создается ролевой центр «Редакция», а журналистские жанры изучаются через игры и практические упражнения, такие как «Что произошло?», «Расскажи мне о...», «Опиши предмет». Центральное место на основном этапе занимает развитие связной речи через освоение конкретных журналистских жанров.

При работе с жанром «новость» решается задача формирования умения выделять существенное, кратко и последовательно передавать факты. Дети наблюдают за событиями в группе, детском саду или дома – появление новой игрушки, экскурсия, занятие, праздник и под руководством педагога составляют короткие устные или, с помощью взрослого, письменные заметки, отвечая на ключевые вопросы: что произошло, где, когда и почему. Пример устного высказывания: «Сегодня в нашей группе появился новый конструктор. Из него можно строить высокие башни. Его принесла воспитатель Елена Ивановна, чтобы мы играли вместе» – с последующей записью педагогом.

Жанр «репортаж» нацелен на развитие умения развернуто описывать события, действия и впечатления, использовать образные выражения. Дети создают репортажи с прогулки, праздника, посещения библиотеки или музея, описывая последовательность событий, свои чувства и действия участников с опорой на фото- или видеоматериалы и план рассказа. Пример: «Мы пошли в лес. Сначала мы увидели высокую ель, на которой сидела белка. Она грызла шишку. Потом мы нашли много разноцветных листьев...».

При освоении жанра «интервью» основное внимание уделяется развитию диалогической речи, формированию умения формулировать вопросы, активно слушать, понимать и запоминать информацию, задавать уточняющие вопросы. Дети берут интервью друг у друга, у педагогов, родителей, сотрудников детского сада или библиотеки на темы: «Что ты любишь?», «О чем ты мечтаешь?», «Твоя любимая книга (игра)?». Педагог обучает формулировке открытых вопросов. Пример диалога: ребёнок спрашивает: «Как вас зовут?», взрослый отвечает: «Меня зовут Ольга Петровна», ребёнок продолжает: «А что вы любите делать?».

Жанр «обзор» или «рецензия» направлен на развитие способности высказывать и аргументировать собственную точку зрения, описывать качества предмета или явления. Дети составляют обзор новой игрушки, мультфильма или книги, поясняя, что понравилось или не понравилось, почему и что было самым интересным. Пример: «Мне очень понравилась книжка про зайчика. Зайчик был добрый и смелый. Он помогал всем своим друзьям. А еще в книжке были очень красивые картинки».

Параллельно, под контролем взрослых, происходит освоение базовых медиаинструментов: фотография – создание простых чётких снимков для иллюстрации новостей и репортажей, аудиозапись – запись устных новостей, интервью, коротких рассказов и видеосъемка – короткие видеорепортажи или видеоинтервью. Затем организуется публикация и обмен материалами: педагоги размещают детские работы (текст, аудио, фото, видео) на сетевой платформе, проводятся коллективные просмотры и прослушивания работ

партнёров. Детей обучают оставлять комментарии, задавать вопросы к чужим публикациям, используя вежливые и поддерживающие фразы, например: «Мне очень понравилась твоя новость!», «Что еще интересного ты видел на прогулке?».

Завершают основной этап совместные сетевые мероприятия: телемосты или видеоконференции для обмена новостями и проведения совместных интервью, создание общей газеты или журнала, где каждый партнёр готовит свою рубрику для одного общего выпуска, а также «эстафета новостей», при которой одна организация начинает новость или репортаж, а другая продолжает.

Аналитический этап включает постоянную и итоговую рефлексию, оценку результатов развития речи, а также обмен опытом и распространение лучших практик. С детьми организуется обсуждение вопросов: «Что мы узнали о журналистике?», «Что было самым интересным / самым сложным?», «Что мы научились делать со своей речью?», «Чья работа тебе понравилась больше всего и почему?». Для оценки результатов развития речи применяются следующие методы: педагогическое наблюдение с фиксацией динамики речевой активности, увеличения объема высказываний, качества грамматического строя, разнообразия лексики; анализ созданного контента, включающий оценку уровня связности, логичности и полноты информации в детских публикациях; использование карт наблюдений для фиксации индивидуальных достижений каждого ребёнка; а также сравнение записей устных ответов и рассказов, сделанных в начале работы и на итоговом этапе.

Наконец, организуется обмен опытом между сетевыми партнёрами в форме вебинаров и круглых столов, разрабатываются методические сборники и рекомендации, а лучшие детские работы с согласия родителей размещаются на общей цифровой платформе.

III. Влияние сетевых партнеров

Эффективность сетевого взаимодействия по сопровождению детской журналистики как средства развития связной речи во многом определяется вкладом каждого партнёра, реализующего специфические функции в рамках общего проекта. В рамках данного проекта ключевыми партнёрами выступают дошкольные образовательные организации и библиотеки. Детские сады обеспечивают раннее вовлечение детей в журналистскую деятельность, способствуя формированию устойчивого интереса к слову и творческому самовыражению. Педагоги дошкольных организаций адаптируют содержание заданий к возрастным особенностям дошкольников, что позволяет выстраивать обучение в зоне ближайшего развития. Кроме того, в детском саду создаются условия для развития коммуникативных навыков и расширения активного словарного запаса детей в процессе повседневного общения и специально организованных занятий. Библиотека как социальный партнёр предоставляет доступ к разнообразным информационным ресурсам, включая литературу по журналистике, риторике и развитию связной речи. На базе библиотеки могут организовываться познавательные беседы, встречи с журналистами, а также проводиться мастер-классы по созданию текстов и медиапродуктов. Библиотека становится открытой площадкой для проведения выставок детских работ, презентаций совместных проектов и итоговых мероприятий, что усиливает социальную значимость детской журналистской деятельности и расширяет ее аудиторию.

IV. Роль родителей (законных представителей)

Успешность и глубина освоения ребёнком речевых навыков в рамках сетевого взаимодействия напрямую зависят от активного и осознанного участия семьи. Семья выступает как фундаментальная опора и полноправный соавтор образовательного процесса, что придает проекту жизненную практическую ценность и личностную значимость для каждого дошкольника. Первый аспект участия родителей заключается в том, что они служат неисчерпаемым источником тем и информации: домашние события, семейные традиции, совместные прогулки и бытовые ситуации становятся естественным материалом для детских репортажей и новостей. Родители помогают ребёнку заметить интересное, сформулировать вопросы, собрать факты и впечатления, а также выступают в качестве первых респондентов и информантов для детских интервью, делая процесс обучения максимально естественным и персонализированным. Второй аспект связан с тем, что семейное общение представляет собой оптимальную речевую лабораторию: обсуждение тем, формулировка вопросов, пересказ впечатлений активно развивают диалогическую речь, а просьбы родителей рассказать о новостях дня или о том, что ребёнок узнал, как журналист, стимулируют формирование связной монологической речи. В домашней поддерживающей атмосфере происходит естественное обогащение словарного запаса и мягкая, ненавязчивая коррекция речевых ошибок. Третий аспект – мотивационный: искренний интерес и одобрение со стороны родителей к творческой работе ребенка в виде чтения подготовленных новостей, оставления комментариев, похвалы многократно повышают его внутреннюю мотивацию и придают деятельности личностный смысл. Ребёнок чувствует себя значимым, его труд ценится, что способствует росту самооценки, уверенности в своих силах и развитию инициативности. Кроме того, родители выступают в качестве ролевой модели, демонстрируя любознательность и готовность к общению, что вдохновляет ребёнка на речевую активность. Четвертый аспект – практическая поддержка и

обеспечение безопасности: родители предоставляют доступ к необходимым ресурсам, в том числе к сетевым платформам, помогают в технической реализации фото-, видеосъемки под контролем педагогов, несут ответственность за безопасность ребёнка в цифровой среде, соблюдение этических норм и дают письменное согласие на публикацию материалов. Пятый аспект – создание единого развивающего пространства. Партнёрство между семьей, детским садом и библиотекой формирует целостную среду, в которой усилия всех сторон направлены на достижение общих целей, а регулярный обмен информацией между родителями и педагогами позволяет отслеживать прогресс ребёнка и своевременно корректировать педагогические подходы. Таким образом, участие родителей преобразует проект из сугубо образовательной инициативы в глубокий социокультурный опыт, где ребёнок не только развивает связную речь, но и учится применять её в реальных жизненных ситуациях, взаимодействуя со своим ближайшим и наиболее значимым окружением. Это делает процесс речевого развития целенаправленным, осмысленным, эмоционально насыщенным и радостным для ребёнка и его семьи.

V. Возможные риски и пути их решения

В процессе организации сетевого взаимодействия по сопровождению детской журналистики могут возникать объективные трудности, своевременное выявление и преодоление которых является необходимым условием успешной реализации проекта. Первая типовая проблема – недостаточная координация между участниками, обусловленная различиями в графиках работы, отсутствием единого плана и сложностями в оперативной коммуникации. Пути решения включают создание общего координационного совета или рабочей группы из представителей всех организаций-сетевых партнёров, активное использование цифровых платформ для оперативного обмена информацией и составление единого календарного плана мероприятий с указанием сроков и ответственных.

Вторая проблема связана с различным уровнем подготовки как детей, так и педагогов: не все участники имеют опыт работы с детской журналистикой, а дошкольники демонстрируют неодинаковый уровень речевого развития. Для её преодоления рекомендуется проведение совместных методических семинаров и мастер-классов для педагогов, разработка единых методических рекомендаций и памяток, а также организация подготовительных занятий для детей, направленных на развитие связной речи и знакомство с основами журналистской деятельности.

Третья проблема – ограниченность материально-технической базы, в частности нехватка оборудования для записи, редактирования и публикации материалов. Возможные пути решения: привлечение спонсоров и участие в грантовых программах, использование доступных мобильных устройств и бесплатных программ для создания контента, а также организация совместных творческих лабораторий на базе организации-партнёра, располагающего необходимыми ресурсами.

Четвертая проблема – низкая мотивация участников, как детей, так и взрослых, к совместной сетевой деятельности. Преодолению этого

затруднения способствуют проведению ярких стартовых мероприятий, организация конкурсов, выставок, выпусков совместных газет или альманахов, а также систематическое поощрение активных участников грамотами, дипломами и публикациями их работ.

Пятая проблема – сложности в оценке результатов эффективности сетевого взаимодействия, обусловленные отсутствием чётких критериев и диагностического инструментария. Решение предполагает разработку системы мониторинга, включающей анкетирование участников, анализ творческих работ детей, отслеживание динамики речевого развития с использованием валидных методик, а также проведение итоговых конференций, на которых участники представляют и обсуждают накопленный опыт и достигнутые результаты.

Заключение

Представленные методические рекомендации направлены на решение актуальной проблемы современного дошкольного образования – поиска эффективных средств развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в условиях цифровой трансформации образовательной среды. В основе предложенного подхода лежит организация сетевого взаимодействия между дошкольными образовательными организациями, библиотекой и семьями воспитанников с использованием детской журналистики как деятельностного и высокомотивирующего контекста речевого развития. Обоснованные в работе принципы задают нормативную рамку для проектирования совместных журналистских проектов. Детально описанные этапы реализации позволяют последовательно развернуть деятельность от целеполагания и организационного проектирования до практического освоения детьми журналистских жанров и рефлексивной оценки результатов.

Практическая значимость данных методических рекомендаций заключается в их непосредственной применимости в работе педагогов дошкольных образовательных организаций. Рекомендации содержат готовый, алгоритмизированный инструментарий для запуска сетевого взаимодействия: от выбора платформы и распределения ролей до разработки рубрик и графика публикаций, что снижает временные и организационные затраты на планирование.

Кроме того, практическая значимость раскрывается через адресную пользу для каждого субъекта образовательного процесса. Для воспитанников реализация рекомендаций создает условия для естественного, эмоционально привлекательного и социально окрашенного развития связной речи, формирования информационной культуры и первичных навыков работы в команде. Для педагогов и предложенная практика расширяет профессиональный инструментарий, осваивая технологии сетевого взаимодействия и интеграции журналистских практик в образовательный

процесс, а также предоставляет возможность обмена опытом с коллегами. Для родителей участие в проекте становится способом содержательного и речевого взаимодействия с ребёнком, укрепления детско-родительских отношений и осознанного включения в образовательную деятельность. Для организаций-партнёров сетевое взаимодействие выступает механизмом повышения социальной значимости, расширения аудитории и реализации инновационных форм работы.

Таким образом, внедрение методических рекомендаций позволяет не только целенаправленно развивать связную речь дошкольников, но и формировать современную образовательную экосистему, в которой объединяются усилия образования, культуры и семьи. Практическая ценность работы подтверждается ее ориентацией на конкретный, измеримый результат, а именно улучшение качества устной речи детей, их коммуникативной компетентности и готовности к школьному обучению.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий О.С. Ушаковой

Критерии связной речи. Требования к рассказам дошкольников.

Цель и задачи обследования уровня связной речи детей.

Методика диагностики уровня связной речи детей.

1. Критерии детских рассказов, разработанные О.С. Ушаковой, помогают проанализировать и оценить качество и уровень развития связной речи дошкольников. К ним относятся:

– содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание готового литературного текста и собственного рассказа);

логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторений, пропусков существенных эпизодов);

грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений между собой, т.е. грамотное оформление высказывания);

точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);

богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств).

При обследовании связной речи выявляется умение детей составлять разные виды рассказов, в каждом из них проверяются следующие умения:

1) при пересказе литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику героев;

2) в описании (по картинке, по игрушке) отражать основные признаки и части предмета, называть его функции, назначение;

3) в повествовательном рассказе последовательно передавать развитие сюжета, использовать косвенную речь при передаче диалога героев;

4) составлять рассказ-рассуждение на основе проблемной ситуации, перечислять основные факты, события, делать соответствующие умозаключения, выводы.

Во всех видах рассказов важно отметить умение детей соединять части высказывания разными типами связей.

2. Особенность обследования связной речи состоит в том, что по результатам диагностики навыков связной речи можно судить об остальных направлениях речевого развития детей: развитие словаря, формирование грамматического строя речи, звуковой культуры речи.

Обследование проводят в форме индивидуальной беседы (не более 15 минут) с каждым ребенком. При правильных ответах следует поддержать, одобрить ребенка, при неправильных – не исправлять ребенка, но в протоколах отметить невыполнение. Кроме целенаправленной беседы для достоверности выводов по диагностике воспитатель должен пользоваться данными педагогических наблюдений за ребенком в процессе его общения со взрослыми и сверстниками. На основании результатов диагностики выделяют четыре уровня развития связной речи.

Высокий уровень. Ребенок может поддержать разговор на знакомую тему, самостоятельно пересказать хорошо знакомое художественное произведение, без помощи взрослого составить рассказ на наглядной основе (по предмету, по картине), рассказать о событиях из личного опыта. У ребенка достаточный запас слов, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, наблюдается владение способами согласования и образования слов, грамматические ошибки допускаются в отдельных, сложных словоформах. Ребенок правильно произносит все звуки языка, владеет навыками интонационной выразительности речи.

Достаточный уровень. Ребенок испытывает некоторые трудности при подборе нужного слова, при переходе от одной части рассказа к другой. Ребенок допускает грамматические ошибки в согласовании слов и построении

сложных предложений. Наблюдается неправильное произношение некоторых звуков, речь ребенка не отличается яркой выразительностью.

Средний уровень. Ребенок может участвовать в общении, самостоятельно пересказать небольшое по объему литературное произведение, составить с помощью взрослого короткий рассказ на наглядной основе. Лексический запас ребенка немного ниже нормы, он часто повторяет одни и те же слова, смешивает слова из близкородственных языков (русского и белорусского). Ребенок допускает грамматические ошибки примерно в половине всех употребляемых слов в согласовании и образовании, использует однотипные предложения. Наблюдаются ошибки в произношении 3-4 звуков, речь ребенка не выразительна.

Низкий уровень. Ребенок с трудом поддерживает разговор на бытовые темы, пересказывает с помощью воспитателя, лексический запас ниже возрастной нормы, смешивает русские и белорусские слова, допускает много грамматических ошибок (более чем в половине слов), не владеет правильным произношением более чем 5 звуков.

Оценка по всем заданиям выставляется ребенку в баллах. Оценивается каждый ответ ребенка в соответствии с показателями уровней развития связной речи.

4 балла ставят за самостоятельный, точный и правильный по всем параметрам ответ.

3 балла получает ребенок за самостоятельный, но неполный ответ, с незначительной неточностью.

2 балла получает ребенок, допустивший неточность, отвечающий по наводящим вопросам на основе уточнений взрослого.

1 балл ставят ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, не понимает вопросы.

В целом, если 2/3 ответов оцениваются у ребенка в 4 балла – это высокий уровень развития связной речи. Если 2/3 ответов оцениваются в 3 балла – это

достаточный уровень. Если 2/3 ответов оцениваются по 2 или 1 баллу, то соответственно определяется средний или низкий уровень.

3. Для проведения обследования уровня развития связной речи используются следующие задания.

Описательный рассказ. Ребенку предлагают составить рассказ описание по предмету или картинке, например про ежика. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок составляет описание, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец и выражено свое отношение к объекту;

3 балла – в рассказе ребенка есть основные части без высказывания своего отношения к объекту;

2 балла – ребенок пропускает в рассказе начало или конец;

1 балл – ребенок только перечисляет отдельные признаки объекта.

Повествовательный рассказ. Ребенку предлагают серию сюжетных картинок, которые ему надо разложить в нужной последовательности и составить сюжетный рассказ. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и самостоятельно составляет рассказ, последовательно передавая развитие сюжета;

3 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и составляет рассказ с незначительной помощью взрослого;

2 балла – ребенок совершает все действия с помощью взрослого;

1 балл – ребенок просто перечисляет все, что изображено на картинках.

Творческий рассказ. Ребенку предлагают придумать рассказ или сказку без опоры на наглядность. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок придумывает самостоятельно рассказ или сказку с развернутым сюжетом или описанием;

3 балла – ребенок затрудняется выбрать самостоятельно тему, составляет рассказ на тему, предложенную педагогом;

2 балла – ребенок придумывает рассказ с помощью взрослого;

1 балл – ребенок не может составить связное высказывание даже с опорой на вопросы педагога.

Пересказ литературного произведения. Ребенку предлагают пересказать только что прочитанный воспитателем рассказ или сказку. Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок полностью самостоятельно пересказывает текст, пользуется авторскими словами и выражениями, соблюдает последовательность изложения;

3 балла – ребенок самостоятельно пересказывает основные части текста, не переставляя их местами;

2 балла – ребенок пересказывает текст с помощью воспитателя, может поменять последовательность каких-либо частей;

1 балл – ребенок перечисляет отдельные эпизоды или действия, нарушает структуру текста.

Качество выполнения ребенком заданий оценивается и на основе критериев связной речи, которые характеризовались выше. Кроме того, следует учитывать индивидуальные особенности ребенка, его темперамент, черты характера, скорость мыслительных процессов и индивидуальные качества голоса (силу, темп речи).

Результаты обследования уровня связной речи каждого ребенка заносятся в протоколы обследования и обобщаются в сводной таблице для всей группы. На основе этих данных можно запланировать как индивидуальную работу с каждым ребенком, так и основные направления работы по развитию связной речи детей в группе.

Карта наблюдения для оценки уровня развития связной речи ребенка (до и после).

КАРТА ДЛЯ АНАЛИЗА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

Возрастная группа _____

Ф.И.О. воспитателя _____

Дата _____

Тема _____

	Вопросы для изучения	показатель		
		В	С	Н
1	Выявить уровень развития: - связной речи; - грамматического строя; - активизация словаря.			
2	Умеют ли дети строить свои высказывания самостоятельно, конкретизируя свои суждения.			
3	Умеют ли сопереживать с персонажем с литературного произведения			
4	Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия			
5	Целесообразность использования наглядного материала			

6	Разнообразие методов и приёмов, эффективность их применения			
7	Могут ли аргументировать свои выводы об услышанном			
8	У детей поддерживается эмоциональный настрой после чтения произведения			
9	Наполнена ли речь ребенка образными выражениями			
10	Речь педагога наполнена образными выражениями, конкретным действенным содержанием			
11	Обращает ли внимание ребенок на развитие интонации			
12	Педагог обращает внимание на развитие интонационной выразительности речи			
13	Интерес детей к занятию			
14	Речевая активность детей			
15	Оценка деятельности детей на занятии			
16	Интерес детей к занятию			

Выводы: _____

Рекомендации: _____

Анализ составил старший воспитатель _____

Ознакомлен воспитатель _____

Приложение 2. Ссылки на материалы сетевых партнёров

Ссылки на сайт Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых

Безопасный Интернет

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/bezopasnyj-internet.html>



Полезные ссылки для родителей

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya/36-poleznye-ssylki/154-dlya-roditelej.html>



Полезные ссылки для детей

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya/36-poleznye-ssylki/152-dlya-detej.html>



Руководителям детского чтения советуем

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/rukovoditelyam-detskogo-chteniya-sovetuem.html>



О Краснодарском крае

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya.html>



Электронные ресурсы детских библиотек края

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya/36-poleznye-ssylki/639-elektronnye-resursy-detskikh-bibliotek-kraya.html>



Они были на Кубани (Русские классики на Кубани)

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya/oni-byli-na-kubani.html>



Памятные места Кубани

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya/pamyatnye-mesta-kubani.html>



Муниципальные образования Краснодарского края

<https://www.ignatovka.ru/index.php/poleznye-ssylki/k-75-letiyu-krasnodarskogo-kraya/rajony-krasnodarskogo-kraya.html>



Книги о Кубани

<https://www.ignatovka.ru/index.php/knigi/knigi-o-kubani.html>



Читатели рекомендуют

<https://www.ignatovka.ru/index.php/knigi/chitateli-rekomenduyut.html>



Книжные рекомендации для детей и родителей

<https://www.ignatovka.ru/index.php/knigi/dlya-detej-i-roditelej.html>



Центр волонтерского движения «Волонтеры «Игнатовки»

<https://www.ignatovka.ru/index.php/tsentr-volontjorskogo-dvizheniya.html>



Конкурсы

<https://www.ignatovka.ru/index.php/tsentr-volontjorskogo-dvizheniya/19-sobytiya/konkursy.html>



Акции

<https://www.ignatovka.ru/index.php/tsentr-volontjorskogo-dvizheniya/43-sobytiya/aktsii.html>



Проекты

<https://www.ignatovka.ru/index.php/tsentr-volontjorskogo-dvizheniya/40-sobytiya/proekty-1.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 19 города Крымска муниципального образования Крымский район.

1. Методические рекомендации по эффективному внедрению в педагогическую практику ДОО технологии «Детская журналистика» - <https://ds19-krymsk-r03.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/dokumenty/metodicheskie-rekomendatsii-po-effektivnomu-vnedreniyu-v-pedagogicheskuyu-praktiku-doo-tehnologii-detskaya-zhurnalistika.html>



2. Детская журналистика как средство формирования культуры общения в социальном контексте - <https://ds19-krymsk-r03.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/dokumenty/detskaya-zhurnalistika.html>



3. Методические разработки - <https://ds19-krymsk-r03.gosweb.gosuslugi.ru/nash-detskiy-sad/kraevaya-innovatsionnaya-ploschadka/metodicheskie-razrabotki/>



4. Авторские разработки Елисеева Алла Вячеславовна - учитель-логопед - <https://ds19-krymsk-r03.gosweb.gosuslugi.ru/pedagogam-i-sotrudnikam/stranichki-pedagogov/eliseeva-av/>



МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 160»

1. «Детское телевидение в образовательном пространстве как форма объединения педагогов, детей и родителей» - https://ds160-krasnodar-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/DT_forma_ob_edineniya_pedagogov_detei_i_roditeliev.pdf?1758280599



2. «Методические рекомендации по организации мониторинга коммуникативной культуры дошкольников» - https://ds160-krasnodar-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Metod_posobie_monitoring_kommunikativnoy_kul_tury_doshkol_nikov.pdf?1758280796



3. «Развитие коммуникативной культуры дошкольников в условиях мастерских детского телевидения» - https://ds160-krasnodar-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Metod_posobie_Razvitie_kommunikativnoy_kul_tury_doshkol_nikov.pdf?1758280901



4. Методические рекомендации по созданию детского сетевого телевидения дошкольных образовательных организаций - https://ds160-krasnodar-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/metodichka_PO_SOZDANIYu_DETSKOGO_SETEVOGO_TELEVIDENIYa_DOSH_KOL_NYH_OBRAZOVATEL_NYH_ORGANIZATsIY.pdf?1777908629



Приложение 3. Методические материалы для педагогов

Схема-подсказка для ведения диалога в форме интервью

*Кушнаренко О. В. учитель-
логопед МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №176 «Карандаш»*

№ п/п	 Картинка- СИМВОЛ	Тема речевого высказывания	Варианты речевых обращений
1.		Вход в диалог Приветствие	- Здравствуйте! - Добрый день (утро, вечер)! - Мы рады встрече с вами! - И др.
2.		Цель	- Разрешите задать Вам несколько вопросов? - Мы хотим побеседовать с Вами о - Расскажите нам, пожалуйста, о ...
3		Рассказ о работе (профессии)	- Чем Вы занимаетесь? - Что Вы делаете?

			- Что Вы можете рассказать о своей профессии?
4		Обучение данной профессии	- Где учились ...? - Кто Вас научил? - Долго ли Вы учились?
5		Рабочие инструменты	- Какие инструменты Вам нужны? - Чем Вы работаете? - Расскажите о своих помощниках в работе?
6		Отношение к профессии	- Любите ли вы свою профессию? - За что Вы любите свою профессию?
7		Фото на память	- Разрешите с Вами сфотографироваться на память?
8.		Выход из диалога. Выражение благодарности. Прощание	- Вы очень интересно рассказали ... - Спасибо вам за рассказ. - Нам понравилось...

Технологические карты «Я – журналист»

Е.В.Лезенкова, А.В.Елисеева,
Т.О. Урлик, М.Р.Саркисян и
воспитанники МБДОУ
«Детский сад №19 г.
Крымска»



Сборник коммуникативных игр «Юные журналисты»

*Кузьминых В.П. воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №218»*

Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

Цель: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми.

В ходе игры воспитатель описывает какую - ни будь профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

Игра «Подбери то, что тебе нужно для работы»

Дети разбиваются на команды. Каждая команда получает набор карточек с изображением предметов, необходимых для работы человеку определенной профессии. Воспитатель называет профессию, а дети должны подобрать к ней всю атрибутику. Побеждает команда, которая сделает это быстрее всех. В результате словарь детей обогатился профессиональной терминологией: оператор, диктор, звукооператор, режиссер, рекламодаделец, корректор, корреспондент.

Игра «Не пропусти профессию»

Цель: развитие способности к переключению внимания, расширение кругозора.

Дети встают в круг и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встречается название профессии, дети должны подпрыгивать на месте.

Варианты слов:

Лампа, водитель, ножницы, механик, липа, токарь, яблоко, журналист, сталевар, болтун, фоторепортер, архитектор, карандаш, строитель, гроза, обруч, столяр, мельница, ткач, попугай, пекарь, корреспондент, звукооператор, листок, шахтер, диктор, экскурсовод, учитель, сено, мама, кондитер, река, очки, продавец, тетрадь, фантазия, парикмахер, тракторист, ветеринар, ложка, птица, цветовод, огонь, экономист, стрекоза, машинистка, пулемет, чайник и т.д.

Комментарий для педагога:

Для активизации памяти и речи детей после игры можно предложить им следующее задание: вспомните, какие слова, подходящие профессии журналиста (библиотекаря и т.д.) вы слышали?

Игра «Найди себе пару»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, мышления. Дети получают карточки со словами:

ТЕ-ЛЕ-ВИ-ЗОР, МИ-КРО-ФОН, ПА-ПА, ДИК-ТОР, ТЕ-ЛЕ-ФОН
Задание детям: найти пару и вставить рядом так, чтобы получилось слово.

Игра «Угадайте, какая профессия у человека»

Весы, прилавок, товар (Продавец)

Каска, шланг, вода (Пожарный)

Сцена, роль, грим. (Артист)

Читальный зал, книги, читатель (Библиотекарь)

Ножницы, ткань,
швейная машинка (Портной)
Плита, кастрюля, вкусное блюдо (Повар)
Поле, пшеница, урожай (Фермер, колхозник)
Доска, мел, учебник (Учитель)
Руль, колеса, дорога (Водитель)
Маленькие дети, игры, прогулки (Воспитатель)
Топор, пила, гвозди (Плотник)
Кирпичи, цемент, новый дом (Строитель)
Краски, кисти, побелка (Маляр)
Болезнь, таблетки, белый халат (Врач)
Ножницы, фен, модная прическа (Парикмахер)
Корабль, тельняшка, море (Моряк)
Небо, самолет, аэродром (Летчик)
Микрофон, блокнот, диктофон (Журналист)
Микрофон, телестудия, гости программы (Диктор, телеведущий)

Игра «Составьте рассказ-описание о профессии журналиста с опорой на план»

Как называется профессия? В чем она заключается? Какие качества нужны человеку этой профессии? Какими знаниями должен обладать человек этой профессии? Дополнительные сведения о профессии.

Игра «Телевизор»

Цель: учим устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми. Выбирают одного ребенка (ведущий телепередачи); остальные дети делятся на 2 группы и уходят в другое помещение.

Воспитатель дает ведущему задание показать по ТВ (окно в ширме или стульчик со спинкой) передачу «Новости» («В мире животных», «Самый умный» и т. д.) пока он готовится, взрослый приглашает 1 группу телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны, телезрители по описанию угадывают, что за передача, и договариваются, как расскажут о ней 2 группе детей. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

Игра «Что лишнее?»

Цель игры: закрепить знания детей о орудиях труда журналиста, развивать внимание, восприятие, мышление.

Оборудование: картинки с изображением предметов орудий труда.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинки. Выбрать только те, которые необходимы в работе журналиста. Ребенок должен обосновать свой ответ.

Игра «Звукооператор»

Цель: научить детей самостоятельно принимать и осознавать цель совместной деятельности.

Для этой игры необходимо звуковое сопровождение, и здесь не обойтись без специальных приспособлений. Следует найти предметы, которые могут стать источниками разных характерных звуков. Например, подойдут чистая консервная банка, наполненная сухим горохом, деревянная ложка, колокольчик, свисток, и др.

Кроме того, необходимо подготовить магнитофон и пустую кассету. Распределить роли между собой. Теперь вы готовы к тому, чтобы сделать

радиопостановку. Расскажите, например, «Сказка о царевиче и драконе» она может начинаться так:

В далекой – далекой сказочной стране жил был царь, и было у него три сына. В один прекрасный день отправил царь старшего сына на охоту (кто – то имитирует звуки охоты с помощью трещотки. Долго или коротко ехал он и выехал большое – пребольшое поле (кто – то имитирует с помощью инструментов езду). В поле лежал огромный камень. Только подъехал царевич к тому камню, как выскочил из – под него заяц и побежал во всю прыть... (кто – то имитирует зайца с помощью банки, наполненной горохом).

Включайте магнитофон и приступайте к делу.

Сюжетно-ролевая игра «Телестудия» в подготовительной группе



*Мальцева И. В. старший
воспитатель МАДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад №176
«Карандаш»*

Цель: расширить и конкретизировать знания детей о труде работников телевидения – ведущих, корреспондентов, операторов, формировать умения применять в игре полученные ранее знания об окружающей жизни.

Задачи:

Образовательная: обогащать знания детей о профессиях

Развивающая: развивать интерес к профессиям, связанным с телевидением, расширять кругозор, знакомить с новыми понятиями, такими, как «оператор», «корреспондент», «интервью», «сюжет», «канал», «дистанция»

Воспитательная: воспитывать уважение к профессии работников телевидения, любознательность, формировать дружеские отношения детей в игре, закреплять знания о правилах поведения.

Предварительная работа: виртуальная экскурсия на телестудию «Кубань 24», рассказы воспитателя о профессиях людей, работающих на телевидении, совместное изготовление атрибутов к игре - микрофон, логотип телестудии, рассказ воспитателя «Изобретение телевизора», «Останкинская телебашня», «О передаче «Спокойной ночи, малыши»».

Оборудование: видеокамера, телекамера, экран телевизора, микрофон, стол, стул, карта, папка с текстом для ведущего, набор грима, детские музыкальные инструменты. Примерные игровые действия: выбор программы, составление текстов для новостей, интервью, подготовка дикторов, оформление студии, работа телеоператоров, приглашение гостей в студию

Ход игры:

- Ребята, скажите, в каком городе мы с вами живём? Правильно, в городе Краснодар. А город наш большой, или маленький? Сколько в нашем городе домов, детских садов, школ, больниц? Верно, очень много. А как вы думаете, как жители города узнают, что нового произошло за день в городе, если они целый день заняты своими делами? Да, для этого люди смотрят телевизор – а именно, городские новости. Есть в нашем городе телевизионная студия называется - «Кубань 24». Эта телестудия работает в нашем городе уже много лет знакомит телезрителей с новостями города и округа. Каждый вечер на этих каналах показывают новости города, что произошло, что изменилось, какие приезжали известные люди, какая будет погода. А хотите, мы с вами сегодня поиграем в программу «Новости. Краснодара»?

Тогда, нам надо распределить роли, кто кем будет. В новостях есть диктор, который ведет программу, корреспонденты, телеоператоры, гости.



Новости начнет наш главный диктор:

-Здравствуйте, меня зовут Катя Рыбка, я вас познакомлю с новостями, которые произошли в нашем городе сегодня.

Сегодня в наш город приехали известные музыканты.

У нас в гостях исполнители на русских народных инструментах –

Шевчик Злата и Радаева Кира, а Малеж Маргарита взяла у них интервью. Давайте посмотрим сюжет.



-Добрый вечер сегодня у нас в гостях известные музыканты Шевчик Злата и Радаева Кира –.

Здравствуйте уважаемые гости!

Расскажите нам о вашем творчестве – давно вы пишете и исполняете музыку?

-Да, мы давно занимаемся музыкой. Я пишу тексты, а Кира мелодии, мы поем вместе песни.

-Когда выйдет ваша новая песня?

-Наша новая песня выйдет очень скоро - на следующей неделе.

- Вы не могли бы нам сыграть какое-нибудь ваше произведение?



- Да, конечно, мы с удовольствием сыграем вам. (Играют)

- Вы очень красиво сыграли, спасибо вам за то, что пришли к нам сегодня.

- И вам спасибо что пригласили.

Ведущая: - Так же в нашем городе сегодня произошла авария – столкнулись две машины. Расскажет наш корреспондент – Маркаров Георгий.

Действительно, сегодня столкнулись два автомобиля. Причиной явился гололед на дорогах. Водители не соблюдали дистанции. Пострадавших нет, машины уже в ремонте.

- Спасибо вам, Георгий. Уважаемые жители города, мы вам напоминаем, что сейчас на улицах гололед, будьте аккуратны на дорогах.

Здравствуйте. О погоде в нашем городе нам расскажет Перов Олег.

Завтра в нашем городе будет прохладная погода – до минус 15, ожидается гололёд и сильный ветер. Одевайтесь тепло, будьте аккуратны на дорогах.

Ведущая: - Спасибо, Олег! Уважаемые зрители, а мы с вами прощаемся, до скорых встреч!

Ребята, на этом наша игра закончилась, вам понравилось? Вы бы хотели стать ведущим или корреспондентом новостей? Про какие новости нам сегодня рассказывали в программе? Какие новые слова вы сегодня узнали?

Молодцы, вы всё запомнили, теперь вы сможете сами играть в эту игру, и придумывать новые сюжеты, новые новости.

Образовательная деятельность «Играем в журналистов»
(подготовительная к школе группа)

*Радаева У.П. старший воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский
сад №176 «Карандаш»*

Задачи:

Образовательные:

- обогащать знания о профессии журналиста;
- учить детей брать интервью, используя схему-подсказку
- учить детей приемам сотрудничества;
- расширять словарный запас

Развивающие:

- способствовать развитию диалогической речи,
- развивать память, внимание,
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- воспитывать умение дожидаться своей очереди в диалоге, слушать, не перебивать,
- воспитывать интерес к профессии журналиста

Методы и приемы:

- словесные
- наглядные
- игровые.

Оборудование:

Экран, презентация с изображением Буратино, схема – модель составления диалога, аудиозапись голоса Буратино, 7-8 игрушек небольшого размера, карточки с изображением разных предметов, микрофоны (5 шт), схема- модель составления диалога на каждую пару.

№	Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Приветствие. Введение в игровую ситуацию Воспитатель приветствует детей и рассказывает: - Представьте, что вы в сказочном лесу. Оглянитесь вокруг. Поют птицы, летают бабочки, ярко светит солнце. Вы ощущаете мягкую траву под ногами, вдыхаете свежий воздух, аромат природы. Вам хорошо и комфортно. Давайте поиграем: как только вы услышите команду и найдете это у себя, то выполняйте ее.	Приветствуют воспитателя. Играют в игру. Выполняют игровые команды: Стоят на одной ноге те, у кого хорошее настроение. Хлопают в ладоши те, кто любит играть. Погладят соседа по голове те, кто никогда никого не обижает. Улыбаются те, кто умеет защищать слабых. Касаются кончика носа те, кто готов всегда прийти на помощь другу. (задания могут давать и сами дети – в зависимости от подготовки)	Психологическая готовность к занятию. Созданы благоприятные условия для дальнейшего взаимодействия.
2	Проблемная ситуация Организует просмотр на экране	Просматривают обращение Буратино на экране. Догадываются о намерении Буратино стать журналистом, приводят	Создана мотивация к деятельности

Появляется Буратино с блокнотом и микрофоном в руках, фотоаппаратом – на шее, обращается к ребятам (звукозапись): -Ребята, я решил не ходить в школу, а сразу пойти работать. Вы уже догадались, кем я хотел стать? Но меня не берут ни в одно издание, ни в одну телестудию. Почему? Воспитатель: -Ребята, сможем ли мы сегодня рассказать о профессии журналиста и научить Буратино, как нужно себя вести, чтоб стать настоящим профессионалом?	свои аргументы - Я считаю, что Буратино захотел стать журналистом или репортером, т.к. в руках у него блокнот, он хочет записывать. Еще у него фотоаппарат, т.к. он хочет снимать происходящее вокруг. Ребята объясняют: Чтобы стать журналистом, нужно много учиться Дети высказывают свое мнение	
---	--	--

3	Актуализация знаний Педагог предлагает вспомнить, что им известно о профессии журналиста Воспитатель предлагает вспомнить или придумать упражнения, которые помогают запомнить то, что видели. (можно использовать материал, который приготовлен на столе, можно найти свой) Воспитатель спрашивает, какими еще качествами должен обладать журналист? Предлагает вспомнить игры, которые научат Буратино красиво говорить.	Дети рассказывают: Журналисты занимаются поиском наиболее значимых и важных событий. Рассказывают о них устно или письменно – в газетах, журналах или на радио и телевидении Журналист должен уметь хорошо говорить, много знать Предложения детей: - Давайте поиграем в игру «Чего не стало?» (на столе разложены игрушки (7-8 шт), все закрывают глаза, воспитатель или ведущий ребенок) убирает 1-2 игрушки). Дети отгадывают, какой игрушки не стало. Дети отвечают Журналист должен уметь хорошо и красиво говорить Предлагают игры: «Узнай по описанию», «Скажи наоборот», «Скажи также, но по-	Актуализированы знания и представления детей о журналистской деятельности.
---	--	--	---

		другому», «Переходной мостик» и др. (по считалке выбирается ребенок, который выбирает игру) «Переходной мостик» - ведущий показывает одну карточку, на которой нарисован предмет, затем другую. Задача игры в том, чтобы придумать слово, находящееся между двух предметов и служащее как бы «переходным мостиком» между ними». Каждый участник отвечает по очереди. Ответ должен быть обоснован. (например, «волк», «лес». Мостики – убежал, живет и т.д.)	
4	Восприятие и усвоение нового Воспитатель обращает внимание на	Дети рассматривают схему модель на экране	Освоение нового материала

микрофон Буратино, показывает микрофон в группе. Объясняет: - Микрофоном журналист пользуется, когда берет интервью. Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой журналист задает вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Чтобы легче было брать интервью, воспитатель предлагает использовать схему- подсказку (на экране)	Схема – модель составления диалога по теме «Твои увлечения»  <table border="1" data-bbox="703 497 1179 775"> <tr> <td>1  Приветствие</td><td>2  Цель интервью</td><td>3  Рассказ о своем хобби</td></tr> <tr> <td>4  Достижения</td><td>5  Кто в семье поддерживает тебя</td><td>6  Выход из диалога. Прощание</td></tr> </table> По желанию детей один становится интервьюером, берет интервью у воспитателя	1  Приветствие	2  Цель интервью	3  Рассказ о своем хобби	4  Достижения	5  Кто в семье поддерживает тебя	6  Выход из диалога. Прощание	
1  Приветствие	2  Цель интервью	3  Рассказ о своем хобби						
4  Достижения	5  Кто в семье поддерживает тебя	6  Выход из диалога. Прощание						

	Рассказывает, как ей пользоваться. Предлагает поиграть в игру «Берем интервью» Вводится понятие ИНТЕРВЬЮЕР – тот, кто берет интервью		
5	Введение в систему новых знаний. Применение на практике Воспитатель предлагает детям разделить на пары и используя схему-подсказку, взять интервью об увлечениях друг друга (подсказки раздаются каждой паре) Дифференцированный подход: + (более сильные дети) - 1-2 квадрата на схеме пустые (дети могут дорисовать то, что	Дети делятся на пары, используя схему-подсказку берут интервью друг у друга.	Совершенствуется умение вести диалог

	они хотят спросить или рассказать)		
6	Рефлексия Педагог предлагает каждому по очереди высказаться (в микрофон), получилось ли у него научить Буратино быть журналистом.	Дети высказываются, смогли ли они чем-то помочь Буратино Высказываются по поводу новых умений, качества выполненной работы, своего эмоционального состояния.	Осознание себя как участника творческого процесса

Образовательная деятельность по познавательно-речевому развитию

«Мы – журналисты»

(подготовительная к школе группа)

Радаева У.П. старший воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №176 «Карандаш»

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания детей о профессиях: журналист, репортёр, фотокорреспондент, телеведущий, редактор, корреспондент, комментатор;
- формировать представления о значении профессии журналиста в освещении событий в стране и мире.
- расширять словарный запас детей (журналистскими терминами)

Развивающие:

- способствовать развитию диалогической речи, развивать умение выстраивать фразы в диалоге
- формировать правильное звукопроизношение,
- развивать внимание,
- совершенствовать грамматические навыки (склонение существительных, согласование прилагательных с существительными, употребление глаголов)

Воспитательные:

- формировать организаторские способности,

Воспитывающие:

воспитывать умение подчиняться определённым игровым правилам;

воспитывать навыки самоконтроля.

Методы и приёмы:

- словесные (беседа, загадки, вопросы, рассматривание, объяснение, моделирование);
- наглядные (рассматривание журналов, газет, фотографий);
- игровые (игра «Не ошибись», игра «Берём интервью», дидактическое упражнение «Острый глаз»)

Материал и оборудование:

Мольберт, микрофоны, фотоаппараты, блокноты, фотографии, разрезные картинки, газеты, журналы.

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Введение в игровую ситуацию. Воспитатель привлекает внимание детей необычной коробочкой, из которой достает несколько картинок - Из этой коробочки я достала картинки с предметами. А кому принадлежат эти предметы? Догадайтесь.	Дети рассматривают картинки. Отгадывают профессию. (фотоаппарат, микрофон, блокнот)	Созданы условия для взаимодействия друг с другом
2	Проблемная ситуация Педагог спрашивает, что нужно для того, чтобы взять интервью, превратиться в настоящих журналистов. Что для этого нужно?	Дети размышляют, рассуждают	Активировано внимание, мышление

3	Актуализация знаний Воспитатель предлагает отгадать загадки, и сделать комментарий о разгаданной профессии. Он на сборы быстр и скор, потому что.... (репортер) Кто забил седьмую шайбу. Кто – команда- триумфатор. Кто играет не по правилам, нам расскажет (Комментатор). Комментатор — это журналист, который комментирует происходящее с места событий. С работой комментатора вы знакомы, если смотрите спортивные	Дети отгадывают, дополняют рассказ воспитателя о той или иной профессии, рассуждают, высказывают своё мнение. - Он одним из первых добирается к месту событий. - Репортаж ведут непосредственно с места событий. Репортёр должен обладать многими умениями: он должен внимательно слушать. Быстро записать информацию на диктофон, осмотреть место событий,	Закреплены имеющиеся знания. Проявлена активность в решении поисковых задач. Расширен словарный запас журналистскими терминами
---	--	--	---

	передачи. Всё на камеру снимает. Ничего не пропускает. Говорит всегда «Стоп – кадр» - Настоящий ...(Оператор)	опросить одного или несколько людей, если в этом есть необходимость. Вместе с репортёром очень часто по заданию редакции выезжает фотограф. Он должен сделать снимки того, что описывает репортер. Многие фотографы-журналисты участвуют в издании книг со своими фотографиями, проводят фотовыставки.	
4	Введение в систему знаний Игровое упражнение игра «Острый глаз» 1. Вспомнить, какая прическа сегодня у Насти. 2. Назвать цвет платья Лизы и т.д.	Дети выполняют игровые упражнения Дети отвечают на вопросы. Выполняют задания. Пробуют сами задать вопрос детям.	Развитие внимания Сформировано умение рассуждать, отвечать на вопрос полным предложением.

	Воспитатель рассказывает о том, чтобы описать событие в газете или журнале, журналист должен знать много слов русского языка. Предлагает детям поиграть в игру «Не ошибись» 1. Найти как можно больше слов, связанных с профессией журналиста, которые начинаются с буквы «П», 2. Придумать окончание к высказыванию: Красивый Полезный Мудрая Бесконечное	Дети придумывают слова на букву «п» (Поговорить, попробовать, писать и т.д.) Дети придумывают существительные к заданным прилагательным.	, задавать вопрос. Расширен словарный запас Сформировано умение Подбирать существительные и согласовывать их с прилагательными
5	Применение нового на практике организует встречу со «сказочными героями» (их роли исполняют дети) - С Красной Шапочкой, - с котом в сапогах, - с сестрицей Аленушкой	Дети по очереди проводят интервью со сказочными героями. Записывают на диктофон Дети придумывают свои вопросы, Дети-герои отвечают	Совершенствуется умение вести диалог, выслушивать друг друга.

6	Рефлексия «Собери коробочку»	Детям раздаются коробочки, в которые они могут положить картинки, которые им будут подсказкой деятельности журналиста.	Высказываются о поводе сложенных в коробочку картинок, по поводу своего эмоционального
---	---------------------------------	--	--



Консультация для педагогов

«Составление описательных рассказов о профессиях»

*Радаева О.В. учитель-логопед
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад №200*

Алгоритм составления рассказа о профессии журналист.

Что такое алгоритм рассказа?

Алгоритм – это точное представление у ребенка того, что необходимо сказать, и в какой последовательности это нужно говорить.

Например, просим ребенка рассказать о профессии опираясь на мнемотаблицу:

- Как называется человек этой профессии на картинке?
- Место работы
- Форменная одежда
- Что ему нужно для работы (инструменты, специальные приспособления)?
- С кем или с чем работает?
- Какие действия выполняет?

Что нужно сделать?

- Познакомить ребенка с таблицей:
- Прочитайте вопрос из ячейки, показывая пальцем на тот квадрат, где он написан.
- Спросите, все ли ему понятно?
- Если нет, то доступно объясните ребенку непонятные для него вещи.
- Покажите на - примере, как пользоваться таблицей.
- Попросите ребенка, чтобы он попробовал.

Цель занятий с алгоритмами рассказов, это развитие связной речи у ребенка. Делайте успехи вместе с ребенком, играйте и развивайте его словарный запас.

Благодаря мнемотаблицам ребенок научится выстраивать логические цепочки и излагать свои мысли.

Расскажи о профессии. Алгоритм составления рассказа о профессии журналист

как называется профессия?

место работы?

форменная одежда?

что нужно для работы (инструменты)?

с кем или с чем работает?

какие действия выполняет?



Мнемотаблицы как инструмент проведения интервью

*Ненейвода Е.Е., учитель-логопед МАДОУ
МО г.Краснодар «Детский сад № 160»,
Краснопольская Е.С., старший
воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 160»*

Основной целью Школы детского телевидения являлось формирование коммуникативной культуры, приобретение простейших профессиональных навыков, знакомство с профессиями через игровые ситуации, созданные в мастерских Детской телекомпании в нашем детском саду. Мастерские – организованное пространство для группы детей и педагогов в детском саду.

Я хочу рассказать о двух мастерских, которые наиболее тесно связаны между собой. Это мастерская репортеров и мастерская дикторов и ведущих.

Перед появлением какой-либо передачи, творческая группа, состоящая из детей и педагогов, сначала планирует и составляет сценарий, затем репортеры и ведущие разучивают текст и оттачивают мастерство во время репетиций. Так как процесс составления сценария и воплощения его в эфир – взаимосвязанная процедура, то и встречи ребят и педагогов этих мастерских решено было проводить вместе. Чуть позже вы поймете, что стало ключевой причиной.

Передачи выпускались на разные темы и сценарные планы к ним также отличались. Ведущим и репортерам (а это были практически каждый раз разные дети) ввиду особенностей памяти в возрасте 6-7 лет иногда было сложно запомнить большой объем информации. Заучивание занимало какое-то время, и не всегда было лучшим средством, так как дети все равно могли что-то забыть сказать. Мы нашли выход из этой ситуации и стали готовить ребятам-репортерам шпаргалки.

Как вы понимаете, речь идет о мнемотаблицах, которые мы использовали, как вспомогательное средство при проведении передачи.

Мнемотаблицы представляют собой структурированную таблицу с изображенными символами будущей передачи в целом или высказывания в частности. Это выглядит, как схема, в которую закладывается алгоритм для ведущего или репортера. Теперь рассмотрим процесс составления мнемотаблицы. Они создавались на этапе работы над сценарием, когда продумывался не только сюжет, но и речь ведущего. Вот почему мастерские сценаристов-режиссеров и ведущих-репортеров так взаимосвязаны. В тот момент, когда мнемотаблицы наделяются символами, эти символы должны быть понятны абсолютно всем участникам процесса. В момент проведения передачи символы должны вызвать у ведущего ассоциацию с той фразой или текстом, который он должен произнести. Дети предлагали варианты обозначения какого-либо вопроса или фразы и лучше запоминали то, что они сами зашифровали в картинку. Мнемотаблицы рисовались детьми, а также совместно с педагогом разрабатывались в программе.

Мы подразделяли мнемотаблицы на универсальные, и на мнемотаблицы для определенной рубрики. Универсальные мнемотаблицы подходят для репортажей разной тематики, в них заложена структура передачи. Таблицы для определенной рубрики создавались для конкретного события или передачи и отражали более детально текст ведущего.

Универсальные мнемотаблицы помогают детям-ведущим лучше представить структуру видеосюжета. Они состоят из элементов, которые есть практически во всех рубриках. Это такие элементы, как приветствие, представление себя и участников сюжета, рассказ о событиях, интервью, прощание.

Мнемотаблицы для определенной рубрики уже отличаются между собой. Информация в них была узконаправленной. Такие мнемотаблицы разнились даже внутри одной рубрики. Например, «Праздничный переполох».

Основной задачей было правильно организовать деятельность Детского телевидения для того, чтобы дети получили удовлетворение от своей

деятельности, приобрели знания и опыт. Если бы процесс заучивания давался ведущим тяжело, и во время съемок происходило постоянное снятие дублей, то у детей сформировалось бы негативное отношение, как к самому проекту, так и к журналистской профессии. Мнемотаблицы же послужили таким инструментом, который убрал скучный, а иногда и долгий момент заучивания и облегчил процесс съемки телепередачи. Поэтому, мы считаем данный инструмент эффективным в использовании для Школы детского

Приложение 4. Рекомендации для родителей

Рекомендации для родителей

«Мастерство диалога, поразмышляем вместе»

*Устинова М.С. старший
воспитатель МАДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад
№178 «Солнечный круг»*

Заглядывали ли вы в Интернете на какой-либо молодежный форум? Смею вас уверить: это ужасающее зрелище. Диалоги, которые в нем ведут наши дети, неприятно поражают своей лексической бедностью, орфографической безграмотностью и полным пренебрежением к правилам логически-смыслового построения фразы.

Более того, большая часть общения ведется на так называемом молодежном сленге, состоящем из деформированных, усеченных слов, многие из которых нельзя назвать общеупотребительными.

Согласна, что наше время отличается стремительностью, диктует новые формы общения. И в этой новой форме диалог сводится просто к обмену информацией, а на задний план уходит овладение средствами невербальной коммуникации, культуры речи, умение устанавливать интерактивное взаимодействие с собеседником (умение слушать и слышать его, проявлять активное ответное отношение и т. д.).

С трудом верится, что люди, чье общение сводится к виртуальному в прямом и переносном смысле, смогут без серьезных трудностей реализовать себя в социуме, строить и поддерживать отношения с людьми в личном, профессиональном и общечеловеческом планах.

А теперь из чата заглянем в Евангелие. «Вначале было слово...», – говорится в нем. «Если подуть на искру, она разгорится, если плюнуть на нее, угаснет: то и другое исходит из уст твоих».

На мой взгляд, в этих словах раскрывается истинная ценность слова, речи и человеческого общения. Полноценное общение предполагает не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность. Это личностное общение, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, к сотрудничеству, общей деятельности.

Теперь обратимся к древнеримскому писателю Апулею: «...от употребления меч начинает блестеть, а оставшись без дела ржавеет; точно так же и слово: оно слабеет от длительного оцепенения. Человеку дан свыше голос, который, правда, не столь могуч, как у зверей, но зато доставляет больше пользы уму, чем наслаждения уху. Поэтому применять его следует как можно чаще».

Однако, убеждена, что полноценное общение, умение грамотно строить диалог и устанавливать эмоциональный контакт с собеседником – это не только благо, но и серьезный труд. Об этом говорят интересные результаты исследований английских психологов. Они разработали шкалу частоты возникновения стрессовых ситуаций в профессиональной деятельности работников. Исходя из 10-балльной оценки, частота стрессового состояния журналистов составляет 7,5, равняясь частоте стрессов у летчиков и уступает по величине лишь количеству стрессов у шахтеров и служащих по охране правопорядка.

Конечно, здесь речь ведется о мастерах ведения диалога, но и в обыденной жизни знание технологии общения обогащает нас жизненным опытом, ведет к развитию личностных качеств. Бесспорно, что человек, умеющий вести не только бытовой ситуативный разговор, но и организовывать богатое, содержательное общение, будет успешным в учебе, в профессиональной деятельности и в личной жизни.

Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в

общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания.

«Приятная речь – сотовый мед, сладка для души и целебна для костей» - говорится в Соломоновой притче.

Вы не согласны? Давайте обсудим!

Рекомендации для родителей «100 нескучных вопросов-интервью с детьми»

*Мальцева И. В. старший
воспитатель МАДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад
№176 «Карандаш»*

100 вопросов ребенку, на которые ему будет интересно отвечать, которые дадут родителю кучу новой информации о детях и займут вас всех достаточно надолго.

1. Нескучные вопросы вместо «Как прошел твой день?»

- Какое событие сегодня было самым интересным?
- Что нового ты узнал за день?
- Что заставило тебя улыбнуться сегодня?
- Кто сделал что-нибудь смешное, веселое, глупое?
- Что удивило тебя сегодня?
- Помог ли ты кому-нибудь?
- Кто-нибудь сделал что-то хорошее для тебя?
- Ты сегодня гордился собой? Из-за чего?
- Тебе было грустно?
- Что сегодня было сложным или непонятным для тебя?
- Во что ты играл сегодня со своими друзьями?
- С кем ты сидел сегодня за обедом?
- С кем из одноклассников ты хочешь дружить, но пока не дружишь?
- Кто из твоих одноклассников твоя полная противоположность?
- Кто из воспитателей или учителей тебе нравится больше всех? А кто не очень?

- Если бы ты на один день стал учителем, чему бы ты научил своих одноклассников?

- Что-нибудь привело тебя в раздражение?
- Кто-нибудь в этот день поступил несправедливо?
- Было ли что-то, что тебя смутило?
- С чем ты был не согласен сегодня?
- Если бы сегодняшний день можно было прожить еще раз, что бы ты сделал по-другому?
- Что у тебя не получилось на этой неделе? А что получилось?

2. Вопросы, которые развивают фантазию

- Если бы с неба шел дождь из еды, что бы ты хотел, чтобы это было?
- На каком животном ты хотел бы прокатиться: на слоне или на жирафе?
- Если бы ты мог переименовать цвета, как бы ты их назвал?
- Если бы наша кошка умела разговаривать, что бы она сказала?
- Если бы ты мог задать вопрос любому дикому животному, что бы ты спросил?
- Если бы у тебя была своя пещера, что было бы внутри?
- Из чего можно построить стену, которую невозможно разрушить?
- Какое животное могло бы хорошо водить машину?
- Каких изобретений не хватает миру?
- Что было бы, если бы машина времени существовала?
- Как был бы устроен мир, если бы люди не придумали деньги?
- Если бы у тебя была волшебная палочка, какие три желания ты бы загадал?

3. Вопросы о ребенке

- Какие 5 слов описывают тебя лучше всего?
- Что тебе нравится в себе? А что нет?
- Если бы ты мог что-то изменить в себе, что бы это было?
- Если бы на один день можно было стать кем-то другим, кем бы ты стал?
- Если бы ты был супергероем, какой силой ты бы обладал?
- Если бы ты мог поехать куда угодно, куда бы ты поехал?
- Какие звуки тебе нравятся?
- Чего взрослые про тебя не понимают?
- Каким был лучший комплимент, который тебе когда-либо говорили?
- Какое занятие делает тебя счастливым?
- Какой праздник ты любишь больше всего?
- Как ты заботишься о других людях?
- Что вызывает в тебе нежность?
- Что ты чувствуешь, когда я обнимаю тебя?
- От чего ты можешь заплакать?
- Что заставляет тебя злиться?
- Что тебя пугает?
- Что бы ты больше хотел уметь: летать, как птица, или плавать, как рыба?
- Если бы у тебя был миллион долларов, на что бы ты его потратил?
- Если бы у тебя было достаточно денег, чтобы не работать, ты бы работал или нет?
- Если бы ты открыл собственный магазин, что бы там продавалось?
- Если бы ты писал книгу, о чем бы она была?
- Тебе нравится что-нибудь дарить другим людям?
- Каким был бы твой идеальный день?
- Что ты умеешь делать такого, чему мог бы научить других?

- Чему бы еще ты хотел научиться?
- Каким был самый счастливый/несчастливый момент в твоей жизни?
- Из всех вещей, которые ты знаешь, что будет самым нужным во взрослой жизни?
- Если бы ты мог путешествовать во времени и увидел себя три года назад, какой бы совет ты себе дал?
- Чем ты больше всего гордишься в жизни?
- Кто из твоих друзей тебе нравится больше всего? Почему?
- Что ты будешь делать, если кто-то обзовет тебя?
- Если бы ты сейчас вырос и стал знаменитым, в чем бы ты прославился?
- Чем ты можешь помочь кому-то уже сегодня?
- Если бы ты мог провести один день с каким-либо человеком, кто бы это был и что бы вы делали?

4. Вопросы о жизни и устройстве мира

- Что делает человека умным?
- Как ты думаешь, что чувствуют другие люди?
- Зачем ходить в школу?
- Какой будет жизнь в будущем?
- Что бы ты поменял в этом мире, если бы мог?
- Легко ли быть ребенком? А взрослым?
- Как узнать, что ты уже повзрослел?
- Ребенок обязан уважать всех взрослых?
- Нужно ли всегда слушаться родителей?
- Как можно наказывать детей и за что?
- Имеет ли человек право украсть еду, если умирает от голода?

- Можно ли всегда делать то, что хочется?
- Зачем люди врут?
- Можно ли всегда говорить все, что думаешь?
- Почему люди разводятся?
- Почему люди ссорятся, разве нельзя обсудить все спокойно?
- Почему взрослые мало улыбаются?
- Почему люди курят, если это вредно?
- Что такое плохое и хорошее настроение?
- Что надо делать в старости?
- Что такое душа и где она находится?
- Что такое любовь?
- Как понять, что кто-то тебя любит?
- Может ли любовь длиться вечно?
- Что такое счастье?
- Можно ли всегда быть счастливым и никогда не грустить?
- Можно ли быть счастливым без денег?
- Почему богатые люди не делятся деньгами с бедными?
- Все люди равны?
- Можно ли считать мир прекрасным, если в нем есть войны и голод?
- Можно ли обойтись без войн?
- Есть ли польза от проблем и трудностей?
- Можно ли ответить грубостью человеку, который груб с тобой, или нужно оставаться вежливым?
- Можно ли завидовать?
- Для чего нужно искусство?
- Кто определяет, что красиво, а что нет?
- Нужно ли принимать свою внешность такой, какая она есть?

- Если бы можно было издать закон, которому все в мире должны были подчиняться, каким бы он был?
- Можем ли мы менять свою судьбу или она уже предопределена?
- Для чего мы живем?

Памятка для родителей «Обсудите интервью с ребёнком...»

*Мальцева И. В. старший
воспитатель МАДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад
№176 «Карандаш»*

Уважаемые родители, посмотрите вместе с детьми по телевидению (ТВ) передачу «Спокойной ночи, малыши». (или любую другую передачу, в содержании которой присутствует интервью).

Поговорите с ребенком об этой передаче. Вы могли бы обсудить следующие вопросы:

- Какова тема передачи? (о чем передача)
- Что для вас и вашего ребенка было наиболее интересно?
- Как вы считаете, почему журналист (телеведущий) пригласил в свою передачу именно этих людей (или сказочных персонажей)?
- Какой вопрос журналиста показался вам самым интересным (смешным)?
- Что нового вы узнали из передачи?
- Какой была речь участников телепередачи?
- Если бы журналистом были вы о чем спросили бы гостя передачи (интервьюируемого).

«Вестник Карандаша: сетевое медиасодружество»

